

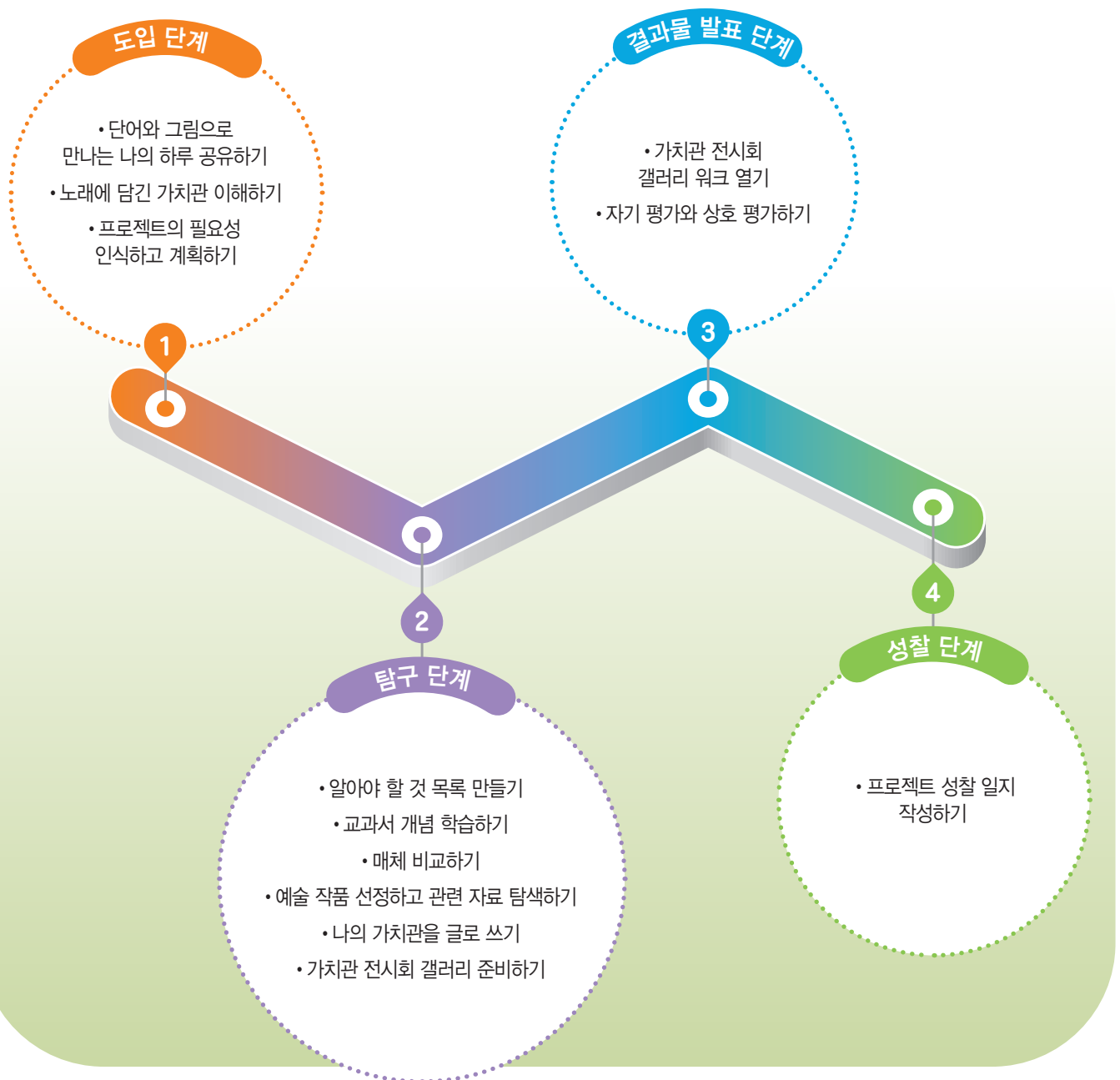
III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트

교과서 연계 단위

- 1. 독서와 작문의 본질 (1) 독서와 작문의 이해
- 3. 다양한 분야의 글 읽고 쓰기 (1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기
- 4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기 (3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기

1 수업 한눈에 보기



2 수업 개요

교과서 연계 단위	1. 독서와 작문의 본질 (1) 독서와 작문의 이해 3. 다양한 분야의 글 읽고 쓰기 (1) 인문·예술 분야의 글 읽기와 쓰기 4. 글 읽고 목적에 맞게 쓰기 (3) 정서 표현과 자기 성찰을 위한 글 쓰기	차시	16차시
2022 개정 교육과정 성취기준	[12독작01-01] 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성을 이해하고 문어 의사소통 생활을 주도적으로 실천하고 성찰한다. [12독작01-07] 인간과 예술을 다룬 인문·예술 분야의 글을 읽고 삶과 예술에 대한 자신의 생각을 담은 글을 쓴다. [12독작01-12] 정서 표현과 자기 성찰의 글을 읽고 자신의 정서를 진솔하게 표현하거나 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다. [12독작01-14] 매체의 유형과 특성을 고려하여 글이나 자료를 읽고 쓴다.		
국어과 핵심 역량	□ 비판적·창의적 사고 역량 ■ 디지털·미디어 역량 ■ 의사소통 역량 □ 공동체·대인 관계 역량 ■ 문화 향유 역량 ■ 자기 성찰·계발 역량		
탐구 질문	어떤 예술 작품이 내 가치관을 잘 드러낼 수 있을까?		
수행 과제	학습 목표	자기 자신에 대해 성찰하고 매체의 유형과 특성을 고려하여 다양한 예술 작품을 표현한 글이나 자료를 찾아 읽을 수 있다. 나만의 관점으로 예술 작품을 선택하고 작품을 해석하여 가치관을 담은 글을 써서 세계관을 표현하는 가치관 전시회를 열 수 있다.	
	역할	작가, 큐레이터	
	독자/대상	우리 학교 구성원	
	문제 상황	청소년기에 어떤 삶을 살 것인지 가치관을 정립하는 것은 자아 정체성 확립에 도움을 주고 주체적인 삶을 살아갈 수 있게 한다. 이를 위해서는 지속적인 독서와 함께 인문·예술 분야의 글이나 자료를 읽으며 다양한 인문학적 세계관과 마주하는 과정이 필요하다. 독서, 자료 탐색 과정을 거치고 자신의 가치관을 잘 설명할 수 있는 예술 작품을 선정한 후 예술 작품을 통해 자신의 생각을 드러내는 글쓰기, 명언 인용, 이미지 전시 등과 같은 가치관 전시회를 개최한다면, 학교 구성원들과 주도적으로 소통하고 자신의 삶을 주체적으로 살아 나갈 수 있을 것이다.	
	공개할 결과물	학생들은 자신의 가치관을 잘 드러낼 수 있는 예술 작품을 선정하고 이를 해석하는 글을 작성하여 가치관 전시회를 운영한다.	
	평가 요소	1. 예술 작품을 이해하기 위한 독서 활동을 수행하였는가? 2. 다양한 예술 작품과 예술 작품 관련 글을 탐색하였는가? 3. 예술 작품을 해석하는 글쓰기를 효과적으로 수행하였는가? 4. 예상 독자를 고려하여 전시회 구성 활동을 수행하였는가? 5. 자신의 가치관을 매체의 특성을 고려하여 적절하게 표현하였는가?	
수업의 흐름	도입 단계	• 단어와 그림으로 만나는 나의 하루 공유하기 • 노래에 담긴 가치관 이해하기 • 프로젝트의 필요성 인식하고 계획하기	
	탐구 단계	알아야 할 것 목록 만들기	• 수행 평가 채점 기준표를 확인하며 알아야 할 것 목록 만들기 • 프로젝트 흐름도 작성하기
		교과서 개념 학습하기	• 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성 이해하기 • 인문·예술 분야의 글 특징 이해하기 • 주도적인 문어 의사소통 생활 이해하기
		매체 비교하기	• 인쇄 매체와 디지털 매체 이해하기 • 예술 작품의 표현 방식, 매체에 따른 표현 효과 비교하기
		예술 작품 선정하고 관련 자료 탐색하기	• 예술가의 가치관이 담긴 예술 작품과 관련 자료 탐색하기 • 자신의 가치관을 드러낼 수 있는 예술 작품과 글 선정하기 • 관련 자료 탐색하고 기록하기
		나의 가치관을 글로 쓰기	• 선정한 예술 작품을 해석하는 글쓰기 • 자신의 가치관을 담은 글쓰기
		가치관 전시회 갤러리 준비하기	• 폼보드에 자신이 선정한 예술 작품을 표현하기 • 예술 작품을 해석하는 글과 자신의 가치관을 담은 글 전시하기 • 안내자(도슨트) 대본 작성하기
	결과물 발표 단계	• 가치관 전시회 갤러리 워크 열기 • 자기 평가와 상호 평가하기	
	성찰 단계	• 프로젝트 성찰 일지 작성하기	

3 차시별 교수·학습 과정안

단계	차시	교수·학습 활동	유의 사항
도입 단계	2	• 단어와 그림으로 만나는 나의 하루 공유하기 - 요즘 나의 일상을 단어로 표현하기 - 나의 일상을 잘 표현할 수 있는 그림 찾고 이유 쓰기 - 온라인 공간에 우리의 일상을 공유하기 - 서로 칭찬과 격려, 위로의 말 댓글로 작성하기 • 노래에 담긴 가치관 이해하기 - 신문 기사를 읽고 자신의 생각 작성하기 - 가치관의 중요성을 인식하고 노래에 담긴 가치관 이해하기 - 가치관을 이해하는 감상문 쓰기 • 프로젝트의 필요성 인식하고 계획하기 - 탐구 질문 소개하기(어떤 예술 작품이 내 가치관을 잘 드러낼 수 있을까?) - 예술의 개념, 분류, 평소 관심 있던 예술 영역, 더 알고 싶은 예술 영역 등 교사의 질문에 답하며 프로젝트에 동기 부여하기 - 모둠 서약서 쓰기	• 학교에서의 일상에 더해 집에서의 일상, 고민 등을 단어나 그림으로 표현할 수 있도록 안내 • 필요에 따라 평소 좋아하는 애니메이션이나 웹툰 캐릭터가 있는 경우 활용할 수 있도록 안내 • 그림으로 일상을 표현하는 것에 어려움이 있을 경우 유명한 작품 몇 가지 소개하기
탐구 단계	1	• 수행 평가 채점 기준표를 확인하며 알아야 할 것 목록 만들기 • 프로젝트 흐름도 작성하기	• 수업이 끝나면 학급별 알아야 할 목록을 정리하여 교실에 게시하고, 매 수업 차시에서 프로젝트의 진행 과정을 확인하거나 학습 목표를 인식시키는 데 활용할 수 있다.
	2	• 독서와 작문의 의사소통 방법과 특성 이해하기 • 인문·예술 분야의 글 특징 이해하기 • 주도적인 문어 의사소통 생활 이해하기	• 교과서 연계 활동
	3	• 인쇄 매체와 디지털 매체 이해하기 • 예술 작품의 표현 방식, 매체에 따른 표현 효과 비교하기	• 읽기 자료로는 다음과 같은 유형의 글을 탐색하게 지도할 수 있다. 교과서 본문, 뉴스 기사, 사설, 칼럼, 단행본, 학술 자료 등
	3	• 예술가의 가치관이 담긴 예술 작품과 관련 자료 탐색하기 • 자신의 가치관을 드러낼 수 있는 예술 작품과 글 선정하기 • 관련 자료 탐색하고 기록하기	• 교과서 본문을 작성할 때 쓰기 윤리를 준수하면서, 자신의 언어로 사건, 개념, 원리를 설명하도록 지도한다.
	2	• 선정한 예술 작품을 해석하는 글쓰기 • 자신의 가치관을 담은 글쓰기	

III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트

단계		차시	교수·학습 활동	유의 사항
탈구 단계	가치관 전시회 갤러리 준비하기	1	• 폼보드에 자신이 선정한 예술 작품을 표현하기 • 예술 작품을 해석하는 글과 자신의 가치관을 담은 글 전시하기 • 안내자(도슨트) 대본 작성하기	• 좋은 피드백의 3가지 원칙 1. 친절하게: 사람이 아닌 과제에 대해 피드백한다. 듣는 이의 감정을 고려한다. 2. 구체적으로: 상대가 나의 피드백을 충분히 이해할 수 있도록 설명한다. 3. 도움이 되도록: 어떻게 하면 부족한 점을 보완할 수 있는지 방법과 전략을 설명한다.
	결과물 발표 단계	1	• 가치관 전시회 갤러리 워크 열기 • 자기 평가와 상호 평가하기	
	성찰 단계	1	• 프로젝트 성찰 일지 작성하기	• 교실 상황에 따라 앞선 단원에서 진행된 프로젝트 타임라인 그리기 활동과 성찰 일지 작성 활동 중 한 가지를 선택하여 운영할 수 있다.

4 수행 평가 채점 기준표(배움 확인표)

평가 요소	배점	채점 기준
예술 작품을 이해하기 위한 독서 활동을 수행하였는가?	5	5 탐구 질문을 해결하고 자신의 삶을 성찰하기 위해 인간과 예술을 다룬 분야의 독서 활동을 지속적으로 수행하고 성찰하는 기록을 10회 이상 꾸준히 함.
		3.5 탐구 질문에 맞게 독서 기록을 5회 이상 9회 이하 지속적으로 하는 모습이 보임.
		2 탐구 질문을 바탕으로 독서 활동을 지속하는 데 어려움이 있음.
다양한 예술 작품과 예술 작품 관련 글을 탐색하였는가?	5	5 탐구 질문에 맞게 그림, 음악, 문학 작품 등 다양한 예술 작품을 탐색하고 각 작품을 해석하는 글을 꾸준히 스크랩하는 모습이 보임.
		3.5 탐구 질문에 맞게 그림, 음악, 문학 작품 등 예술 작품을 탐색하고 관련된 글을 2~3가지 스크랩함.
		2 예술 작품을 탐색하는 모습이 일부 관찰되나 관련 자료를 탐색하고 중요 부분을 스크랩하는 것에 어려움이 있음.
예술 작품을 해석하는 글쓰기를 효과적으로 수행하였는가?	5	5 탐구 질문에 맞게 예술 작품을 선정하여 자신의 가치관을 담아 해석하는 글을 내용, 형식, 표현 면에서 우수하게 작성함.
		3.5 탐구 질문에 맞게 예술 작품을 선정한 후 자신의 가치관을 바탕으로 해석하는 글을 씀.
		2 예술 작품을 해석하는 글을 일부 작성하였으나 자신의 가치관을 담는 것에 어려움이 있거나 글을 작성하지 않음.
예상 독자를 고려하고 모둠원과 협력하여 전시회 구성 활동을 수행하였는가?	5	5 프로젝트 목적에 맞게 예상 독자를 고려하고 모둠원과 협력하여 전시회 구성 활동에 참여하고 자신만의 가치관 전시물을 상황에 맞게 매력 있게 만들어 냄.
		3.5 프로젝트 목적에 맞게 예상 독자를 고려하고 모둠원과 협력하여 전시회 구성 활동을 함.
		2 전시회 구성 활동에 어려움을 느끼고 결과물을 생성하지 못함.
자신의 가치관을 매체의 특성을 고려하여 적절하게 표현하였는가?	5	5 자신의 가치관을 충분히 성찰하고 매체의 특성을 고려하여 전시물을 통해 가치관을 매력 있게 설명함.
		3.5 자신의 가치관을 성찰한 후 매체의 특성을 일부 고려하여 가치관을 설명함.
		2 가치관을 일부 성찰하였으나 매체의 특성을 고려하여 가치관을 전시하고 표현하는 것에 어려움이 있으며, 대부분의 독자가 가치관을 자세히 이해하기에 어려움을 느끼도록 설명함.

* 잘함(5), 보통(3.5), 노력 필요(2)

5 교과 세부 능력 및 특기 사항 기록 예시

지속적인 인문·예술 분야 독서 활동과 매체 탐색 과정을 거쳐 자신의 삶을 성찰하고 자신의 가치관을 정립하는 모습을 보임. 예술 분야 텍스트를 통해 다양한 인문학적 세계관을 마주하고 삶의 본질적인 문제에 대해 고민한 후, 존 롤즈의 윤리학 저서인 『정의론』과 프랑스 화가 들라크루아의 그림 「민중을 이끄는 자유의 여신」을 연결시켜 정의로운 사회 구현을 위해 시민으로서 실천하고자 하는 자신의 가치관을 글로 작성함. 그림과 비평하는 글을 바탕으로 교내 예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트에 작품을 전시하고 윤리와 정의가 개인과 사회를 모두 행복하게 만들 수 있는 가치임을 역설하여 친구들의 규범적인 생활에 선한 영향력을 끼침.

III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트

3 온라인 공간에 내가 선택한 단어와 그림을 전시하여 우리의 일상을 공유해 봅시다.

	패드렛	띵커벨 보드
온라인 공간 예시		
누리집 주소	https://padlet.com	https://www.tkbell.co.kr

4 내 자리에서 가까운 순서대로 4인 1 모둠을 만들어 모둠원들과 서로의 일상을 단어와 그림으로 공유해 봅시다.

모둠원 1	모둠원 2	모둠원 3	모둠원 4
단어	단어	단어	단어
그림의 내용	그림의 내용	그림의 내용	그림의 내용

5 모둠에서 가장 인상적인 발표를 한 사람을 한 명만 추천하여 전체 학급 구성원을 대상으로 발표해 봅시다.

6 댓글을 통해 칭찬과 격려, 위로의 말을 작성하여 학급 친구들을 응원해 봅시다.

7 말로 일상을 표현할 때와 단어와 그림으로 일상을 표현할 때 어떤 차이가 있었는지 모둠원들과 함께 이야기해 봅시다.

○ 노래에 담긴 가치관 이해하기

- 다음 인터뷰 기사문을 읽고 앞으로 어떤 삶을 살고 싶은지 생각해 봅시다.

더,마음
김윤아식 위로

“여러분은 죽을 때까지 그렇게 살 겁니다.”[마흔 공부 ⑥]

중앙일보 선희연 기자 / 입력 2024. 04. 27.



“사랑 노래를 못하는 게 제 약점이었거든요. 2024년 드디어 사랑 앨범을 내 보네요.”

가수 김윤아(50)는 자리에 앉자마자 상기된 얼굴로 노란 꽃이 만발한 새 앨범을 건넸습니다. ‘관능소설’은 2016년 ‘타인의 고통’ 이후 8년 만에 내놓는 다섯 번째 솔로 앨범입니다. 더블 타이틀곡 ‘장밋빛 인생’과 ‘종언’을 포함해 총 10개의 자작곡을 실었는데요. 사랑의 탄생부터 절정, 위기, 소멸에 이르는 ‘사랑의 일생’을 파노라마처럼 담아냈습니다.

그는 밴드 자우림으로 데뷔한 1997년부터 지금까지 늘 자기만의 방식으로 청자에게 위로를 건넸는데요. 때로는 뜨겁고 격정적으로, 때로는 서늘하고 덤덤하게 듣는 이의 마음을 어루만졌죠. 흔들리는 40대를 위한 ‘마흔 공부’ 시리즈, 여섯 번째 주인공은 불안이 영혼을 잠식하던 어린 날을 지나 완전한 사랑을 노래하는 김윤아입니다.

✓ Part 1. 사랑에 끝이 없다면, 그 무엇이 아름다우리

Q. 새 앨범 전체가 사랑 이야기입니다. 누군가의 일기장을 몰래 들춰 본 것 같아요.

A. 전 사랑 노래를 잘 못 만들고, 못 부른다는 생각이 있어요. 제 약점 중 하나인데요. 그래서 ‘언젠간 앨범 통째로 사랑 노래를 만들어 보자.’고 버르고 있었어요. 이번에 그 숙제를 해치운 거죠. 누군가의 일기장을 들춰 본 것 같다면, 제가 일을 잘한 거네요. 진짜 있을 법한 사랑 이야기를 상상하며 만들었거든요.

Q. 사랑도 다양한 모습이 있잖아요. 어떤 사랑을 전하고 싶었나요?

A. ‘독 사과’ 같은 사랑이요. 평탄한 사랑을 음악이나 영화로 만들면 그만큼 지루한 게 없는 거 같거든요. 톨스토이의 『안나 카레니나』 첫 문장도 이렇게 시작하잖아요. ‘모든 행복한 가정은 서로 닮았고, 불행한 가정은 제각각 나름으로 불행하다.’ 사랑도 마찬가지죠. 다 다른 모습으로 파국을 맞아요. 그게 정말 재미있고 맛깔나죠. ‘상처’라는 전리품도 얻고요. 상처가 모여서 성숙한 인격체를 만들어 준다고 생각하거든요.

Q. 진흙탕에서 굴러 봐야 진짜 사랑이란 거죠?

A. 굴러야죠! 그래야 사랑의 씹쓸한 참맛을 알아요. 전 그 부분을 알아채 노래로 만들어요. 이번 앨범의 타이틀곡 ‘장밋빛 인생’에는 이런 가사가 나와요. ‘마지막이 없다면 그 무엇이 아름다우리.’ 사랑이 끝난다는 걸 알기에, 애절한 거 아닐까요. 애절한 게 영원히 지속한다면 지쳐서 죽을지도 몰라요.

✓ Part 2. 김윤아는 영원한 청춘의 시간에 있구나

Q. 내 안의 이야기로 곡을 쓰려면 자신을 잘 살펴봐야겠어요.

A. 저는 여성이라면 더욱 진짜 원하는 게 뭔지 들여다봐야 한다고 생각해요. 보통 자신의 욕망을 억제하도록 사회에서 교육받잖아요. 그럼 어떨 때 행복한지 놓치기 쉬워요. 솔직히 말하면, 전 일하는 시간 외에는 놀 궁리만 하며 지내거든요. 어떻게 하면 재미있게 놀까. 시간이 나면 뭘 해야 할지 몰라 고민하는 분들 많더라고요. 그건 내가 뭘 좋아하는지 잘 모르는 거예요. 유한한 삶을 알차게 살다 죽으려면 이걸 깨달아야 하거든요. 내면으로 침잠해 보는 것, 살면서 꼭 해 보면 좋겠어요. 그걸 다른 말로 ‘명상’이라고 하잖아요.

Q. “자우림은 영원한 청춘의 시간에 있구나.” 자우림 11집 타이틀곡 ‘Stay with me’(2021) 뮤직비디오에 달린 댓글이에요. ‘봄날은 간다’, ‘스물다섯, 스물하나’, 새 앨범의 ‘중언’까지 이토록 쓸쓸하고 처연한 청춘의 노래를 계속 만드는 이유가 있을까요?

A. 제가 그런 사람이라서. 저도 똑같이 불안하고 흔들리는 사람이거든요. 그리고 나이 들수록 더 불안하지 않나요? 전 그렇던데. 불안은 없어지거나 새로 생기는 게 아니라 그냥 항상 같이 있는 거예요. 나이와 관계없이 우린 살아있는 것만으로도 괴롭잖아요. ‘나 왜 여기 있지?’ 같은 질문을 던지고 해답을 찾으려고 하죠. 아무리 번뇌해도 답이 나오지 않으니 삶이 벅찬 거예요. 인간은 죽을 때까지 흔들리니까.

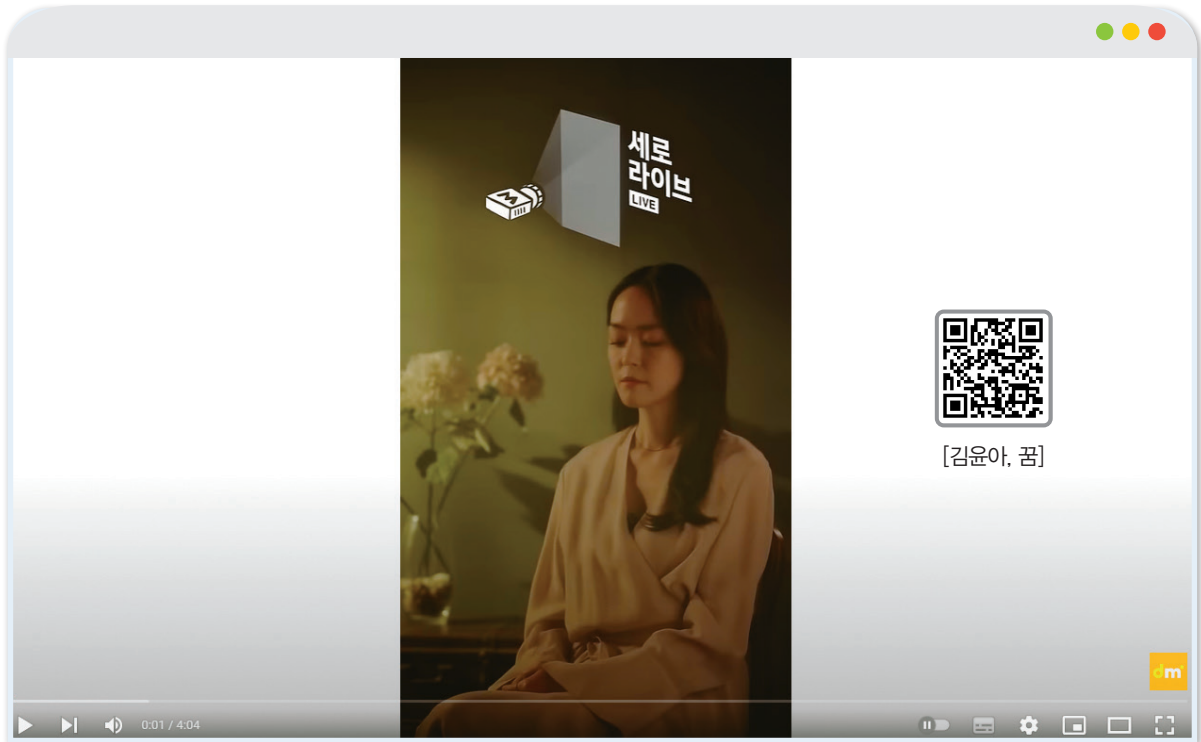
Q. 죽을 만큼 힘들고 무너져 버릴 것같이 두려운 적이 있었나요?

A. 이번 앨범이 특히 그랬는데요. 치약처럼 짜내고 한계까지 밀어붙였거든요. 말 그대로 미쳐 버릴지도 모른다고 생각했죠. 근데 이 시기도 다 지나가더라고요. 어릴 때부터 힘들 때마다 절 구원한 건 ‘가상 현실’이었어요. 책, 영화, 미술 모든 아름다운 가상 현실이 제 생명을 구해 줬거든요. 모두에게 도피할 곳은 반드시 있어요. 힘들 때마다 그 안에서 쉬고, 힘 채워서 다시 세상에 나오면 돼요.

1 인터뷰 내용에서 인물의 가치관을 살펴볼 수 있는 질문과 대답을 정리하고 그 속에 담긴 가치관을 정리해 봅시다.

질문	대답	가치관
예 쓸쓸하고 처연한 청춘의 노래를 계속 만드는 이유는 무엇인가?		

2 기사문을 바탕으로 ‘꿈’에 대한 가치관이 담긴 음악을 감상한 후 짧은 감상문을 작성해 봅시다.



유튜브 딩고 뮤직 세로 라이브

감상문

조건. 노래에 담긴 꿈에 대한 가치관을 서술하고 꿈에 대한 자신의 가치관이나 관점을 노래 가사와 비교하기

- 3** 다음 인터뷰 내용을 참고하여 내가 삶을 살아 나가는 힘은 무엇인지 나만의 가치관을 성찰한 후 친구들과 공유해 봅시다.

인터뷰 내용 중

“어릴 때부터 힘들 때마다 절 구원한 건 ‘가상 현실’이었어요. 책, 영화, 미술 모든 아름다운 가상 현실이 제 생명을 구해 줬거든요. 모두에게 도피할 곳은 반드시 있어요. 힘들 때마다 그 안에서 쉬고, 힘 채워서 다시 세상에 나오면 돼요.”

내가 삶을 살아 나가는 힘

- 4** 인터뷰 기사를 읽은 경험과 노래 감상 경험을 비교하며 매체에 따라 가치관의 전달에 어떤 차이가 생기는지 이야기해 봅시다.

III

○ 프로젝트의 필요성 인식하고 계획하기

- 탐구 질문을 확인하고 평소 예술에 대해 가지고 있던 나의 생각을 되돌아봅시다.

탐구 질문

어떤 예술 작품이 내 가치관을 잘 드러낼 수 있을까?

- 1 예술이 무엇인지 인터넷을 활용하여 정리한 후 평소 관심 있거나 앞으로 탐구하고 싶은 예술 영역은 무엇인지 탐색해 봅시다.

예술[art, 藝術]이란?

관심 있거나 탐구하고 싶은 예술 영역과 특징

순위	예술 영역	특징

2 관심 있는 예술 영역에 따라 다양하게 모둠을 구성해 봅시다.

- 한 모듬은 최소 3명, 최대 5명 이내로 구성함.
- 1순위 예술 영역이 같은 사람이 6명 이상일 경우, 가위·바위·보를 해서 3~4명이 1개 모듬을 구성함.
- 한 영역에서 여러 모듬이 나올 경우, 가위·바위·보를 해서 2개 모듬만 구성하도록 함.
- 1순위 예술 영역에서 모듬 선정을 못한 경우, 2순위, 3순위 순으로 모듬을 구성함.

* 한 학급에서 다양한 영역을 다뤄야 다양한 예술 영역을 살펴볼 수 있으므로 평소에는 잘 몰랐어도 호기심이 있는 예술 영역을 다양하게 탐색할 수 있도록 한다.

3 우리 모듬의 이름을 짓고 역할과 각오 한마디를 작성해 봅시다.

+ 역할 예시 모듬장, 칭찬 담당, 격려 담당, 정리 담당, 일정 관리 담당 등

우리 모듬 이름		
우리 모듬 관심 예술 영역		
학번과 이름	역할	각오 한마디

4 다음 질문들에 답하며 프로젝트에 참여하는 기대와 소감을 모둠원과 공유해 봅시다.

- ① 〈예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트〉에서 특히 기대되는 것은 무엇인가요?
- ② 우리 모둠이 선택한 예술 영역에 대해 내가 평소 가지고 있던 생각은 무엇이었나요?
- ③ 프로젝트를 수행하는 과정에서 내가 발휘할 수 있는 능력은 무엇이 있을까요?
- ④ 프로젝트를 수행하는 과정에서 예상되는 어려움은 무엇인가요? 어떻게 그것을 극복할 수 있을까요?
- ⑤ 지금 나에게 용기를 주기 위해 배경 음악으로 재생되었으면 좋을 것 같은 노래는 무엇인가요? 그 이유는 무엇인가요?

5 모둠원과 나눈 이야기를 바탕으로 프로젝트에 참여하는 각오를 모듬 서약서로 작성해 봅시다.

서약서

우리 모듬 _____은/는 성공적인 〈예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트〉를 위해 다음 내용에 서약합니다.

20 년 월 일

성명:

(서명)

탐구 단계

○ 알아야 할 것 목록 만들기

- 다음은 우리 수업의 수행 평가 채점 기준표입니다. 다음 채점 기준표를 바탕으로 <예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트>의 '알아야 할 것 목록'을 만들어 봅시다.

[수행 평가 채점 기준표]

평가 요소	배점	채점 기준
예술 작품을 이해하기 위한 독서 활동을 수행하였는가?	5	5 탐구 질문을 해결하고 자신의 삶을 성찰하기 위해 인간과 예술을 다룬 분야의 독서 활동을 지속적으로 수행하고 성찰하는 기록을 10회 이상 꾸준히 함.
		3.5 탐구 질문에 맞게 독서 기록을 5회 이상 9회 이하 지속적으로 하는 모습이 보임.
		2 탐구 질문을 바탕으로 독서 활동을 지속하는 데 어려움이 있음.
다양한 예술 작품과 예술 작품 관련 글을 탐색하였는가?	5	5 탐구 질문에 맞게 그림, 음악, 문학 작품 등 다양한 예술 작품을 탐색하고 각 작품을 해석하는 글을 꾸준히 스크랩하는 모습이 보임.
		3.5 탐구 질문에 맞게 그림, 음악, 문학 작품 등 예술 작품을 탐색하고 관련된 글을 2~3가지 스크랩함.
		2 예술 작품을 탐색하는 모습이 일부 관찰되나 관련 자료를 탐색하고 중요 부분을 스크랩하는 것에 어려움이 있음.
예술 작품을 해석하는 글쓰기를 효과적으로 수행하였는가?	5	5 탐구 질문에 맞게 예술 작품을 선정하여 자신의 가치관을 담아 해석하는 글을 내용, 형식, 표현면에서 우수하게 작성함.
		3.5 탐구 질문에 맞게 예술 작품을 선정한 후 자신의 가치관을 바탕으로 해석하는 글을 씀.
		2 예술 작품을 해석하는 글을 일부 작성하였으나 자신의 가치관을 담는 것에 어려움이 있거나 글을 작성하지 않음.
예상 독자를 고려하고 모둠원과 협력하여 전시회 구성 활동을 수행하였는가?	5	5 프로젝트 목적에 맞게 예상 독자를 고려하고 모둠원과 협력하여 전시회 구성 활동에 참여하고 자신만의 가치관 전시물을 상황에 맞게 매력 있게 만들어 냄.
		3.5 프로젝트 목적에 맞게 예상 독자를 고려하고 모둠원과 협력하여 전시회 구성 활동을 함.
		2 전시회 구성 활동에 어려움을 느끼고 결과물을 생성하지 못함.
자신의 가치관을 매체의 특성을 고려하여 적절하게 표현하였는가?	5	5 자신의 가치관을 충분히 성찰하고 매체의 특성을 고려하여 전시물을 통해 가치관을 매력 있게 설명함.
		3.5 자신의 가치관을 성찰한 후 매체의 특성을 일부 고려하여 가치관을 설명함.
		2 가치관을 일부 성찰하였으나 매체의 특성을 고려하여 가치관을 전시하고 표현하는 것에 어려움이 있으며, 대부분의 독자가 가치관을 자세히 이해하기에 어려움을 느끼도록 설명함.

* 잘함(5), 보통(3.5), 노력 필요(2)

III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트

1 [수행 평가 채점 기준표]를 읽고 궁금한 것, 이미 알고(할 수) 있는 것, 더 알아야 할 것을 정리해 봅시다.

항목	내용
궁금한 것	1. 2. 3.
이미 알고(할 수) 있는 것	1. 2. 3.
더 알아야 할 것	1. 2. 3.

2 모둠원과 활동 내용을 공유하고 우리 모둠이 궁금한 것, 이미 알고(할 수) 있는 것, 더 알아야 할 것 목록을 만들어 봅시다.

항목	내용
궁금한 것	1. 2. 3.
이미 알고(할 수) 있는 것	1. 2. 3.
더 알아야 할 것	1. 2. 3.

3 작성한 목록을 바탕으로 우리 모둠만의 예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트 흐름도를 작성해 봅시다.

프로젝트 흐름도

○ 교과서 개념 학습하기

- 독서와 작문 교과서 본문을 바탕으로 매체의 차이에 따른 특성을 정리해 봅시다.

1 예술 영역에서 작품을 표현하는 매체에 따라 나타나는 특성이 어떻게 다른지 정리해 봅시다.

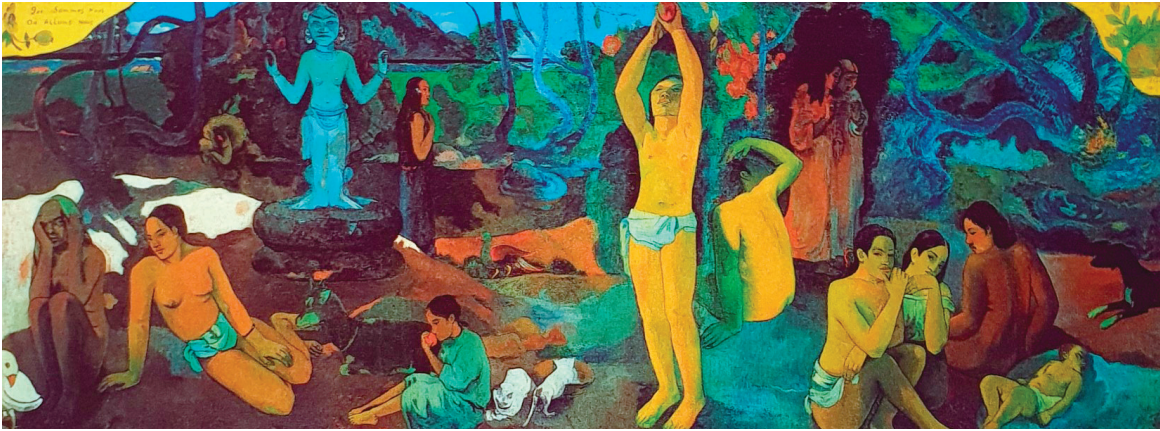
	글	그림	음악	영상	_____
작품의 형태					
특성					
유명한 작품					

2 매체의 특성을 고려하여, 우리 모듬이 선정한 예술 영역을 전시회에서 잘 표현하기 위해서는 어떤 방법을 고려해야 할지 생각해 봅시다.

우리 모듬이 선정한 예술 영역	
이 영역의 특징	
관련 글을 읽을 때 주의해야 할 점	
예술 작품에 관한 글쓰기를 할 때 주의할 점	

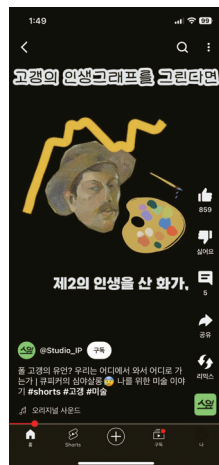
○ 매체 비교하기

- 매체의 차이를 이해하며 다음 작품을 감상해 봅시다.



— 고갱, 「우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?」 (1897)

1 디지털 매체의 특성을 파악하면서 작품을 감상하기 위한 단서를 메모해 봅시다.



[고갱 소개 영상]

폴 고갱의 유언? 우리는 어디에서 와서 어디로 가는가 |
큐피커의 심야 살롱, 나를 위한 미술 이야기

메모 내용

2 인쇄 매체의 특성을 파악하면서 그림을 이해하기 위한 단서를 정리해 봅시다.

우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?

고갱(Paul Gauguin, 1848~1903)이 남긴 마지막 그림 「우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?」는 그의 자전적 이야기이면서 삶의 서사시입니다. 그림이란 화가의 삶이 투영된 것으로 자기 고백과 치유의 흔적이 담기기 마련입니다. 고갱의 「우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?」는 바로 그런 그림입니다. 그림도 멋지지만 제목이 참 인상적입니다.

고갱은 소설 같은 삶을 살다 간 화가입니다. 그는 1848년 파리에서 태어났는데, 고갱이 18개월 때 가족이 페루로 향하던 중 아버지가 사망합니다. 7세에 프랑스에 돌아온 고갱은 바다를 동경해 선원이 되어 남미도 항해하고 증권 거래소 직원으로도 일합니다.

고갱은 주식 중매인으로 능력을 발휘해 돈을 벌면서 그림에 흥미를 보이다가 1883년 35세에 전업 화가가 됩니다. 잘나가던 직장을 그만둔 남편을 이해할 수 없었던 그의 아내는 화가의 길을 완강히 반대했습니다. 아내가 네 번째 아이를 임신한 상태였는데도 두 사람은 결국 이혼하고 맙니다. 그 후 고갱은 화가로서 자신의 예술 세계를 찾아갑니다. 하지만 늦깎이 화가의 길은 순탄치 않았고, 파리 화단에 적응하지 못한 그는 남태평양 타히티섬으로 숨어 버립니다.

그는 현실과 비현실의 세계를 동시에 그리는 상징주의 그림을 그렸고, 타히티섬의 여인들과 원시적이며 이국적인 풍경을 화폭에 담았습니다. 그러나 작품은 팔리지 않고 건강도 좋지 않았습니다. 그러던 중 1897년, 장녀 알린이 죽었다는 소식을 듣고 깊은 절망에 빠지면서 자살을 결심합니다. 그때 마지막으로 그린 그림이 「우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?」입니다. 그는 한 달 만에 그림을 완성하고 자살을 시도했으나 미수에 그칩니다. 그로부터 6년 후 고갱은 1903년 55세의 나이에 사망합니다.

화가로서의 20년은 고갱에게 외로운 사투였습니다. 얼핏 보면 그는 자유롭게 산 사람처럼 보입니다. 가족도, 친구도 버리고 고향을 떠나 원시의 섬으로 들어간 화가니까요. 하지만 그런 고갱에게도 딸의 죽음은 엄청난 고통과 상실감을 주었습니다. 딸의 죽음으로 「우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?」를 그렸으니 이 작품은 고갱 자신의 인생과 죽음에 관한 이야기라고 할 수 있습니다.

고갱은 이 작품에서 죽은 딸을 추모하면서 인간의 일대기를 한 화면에 그렸습니다. 그림은 오른쪽에서 왼쪽 방향으로 해석할 수 있는데 오른쪽의 아기는 탄생기, 중간은 선악과를 따는 장년기, 그리고 왼쪽은 노년기입니다. 뒤편의 푸른 동상은 타히티의 죽음의 신 ‘히나’의 동상으로, 동상을 등지고 두 손을 모은 여인은 죽은 딸 알린입니다. 오른쪽의 검은 개는 고갱 자신이고요.

이처럼 화가의 고뇌가 담긴 그림은 다른 무엇보다 더 깊이 와 닿습니다. 생로병사는 자연의 순리이지만 갑작스러운 딸의 죽음은 존재에 대해 질문하게 하고, 고갱은 이를 그림으로 남겼습니다. 고갱의 드라마틱한 삶은 자신의 죽음으로 막을 내립니다. 고갱은 미술사에 위대한 예술가로 남았지만, 삶은 순탄치 않았던가 봅니다.

— 박혜성, 『어쨌든 미술은 재밌다』, 162~166쪽

정리 내용

III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트

3 메모 내용과 정리 내용을 바탕으로 작품에 담긴 이야기를 주체적으로 해석한 후 모둠원과 공유해 봅시다.

나의 해석

우리 모둠원 해석

학번과 이름	해석

4 모둠원과 나눈 이야기를 바탕으로 예술 영역이 표현되는 방식이나 매체에 따라 그 표현 효과에 어떤 차이가 있는지 정리한 후 전시회에 효과적으로 활용하기 위한 방안을 탐색해 봅시다.

	표현 효과의 차이	전시회 활용 방안
「우리는 어디에서 왔고, 무엇이며, 어디로 가는가?」		
디지털 매체		
인쇄 매체		

○ 예술 작품 선정하고 관련 자료 탐색하기

- 다음 글을 참고하여 나의 가치관을 표현할 수 있는 예술 작품을 선정하고 관련된 문구, 명언 등을 탐색해 봅시다.

고뇌를 넘어서는 환희

베토벤! 그의 음악처럼 사람의 마음을 움직이는 것은 없습니다. 그것은 끊임없이 힘과 용기를 주고, 영원히 위로하고, 언제나 이끌어 주지요. 이 세상에 베토벤의 음악이 있다는 사실은 인류의 기쁨이기도 합니다.

“결에 있는 사람이 멀리서 들려오는 피리 소리를 듣는데 나는 들을 수 없을 때, 목자가 노래하고 있는 것을 남들은 듣는데 내가 들을 수 없을 때, 나는 절망했다. 다만 예술만이 나를 삶으로 다시 데리고 왔다! 나에게 부과된 모든 창조를 완전히 이룩할 때까지는, 이 세상을 버릴 수가 없다고 생각했다!”

베토벤은 두 번 죽었다고 합니다. 최초의 죽음은 ‘하일리겐슈타트의 유서’를 쓴 1802년에 찾아옵니다. 귓병을 고칠 수가 없다는 것을 알고 세상을 허무하게 여기고 죽음을 고민했던 것은 분명한 것 같습니다. 천직인 음악이 그를 죽음 직전으로 몰아넣었고, 또한 천직인 음악이 그를 구출하기도 했지요. 위대한 체험이자 놀라운 시련이었습니다. 이 유서를 쓰고 나서 베토벤은 다시 일어나게 됩니다. 한층 강인한 정신을 가지고, 정신적으로나 기술적으로 매우 충실한, 전인미답의 예술 영역에 발을 들여놓게 되지요. 이때부터 베토벤 중기, 걸작의 숲이라고 일컬어지는 눈부신 창작 시기를 맞이한답니다.

그는 독일의 본에서 출생했습니다. 할아버지 루트비히와 아버지 요한도 음악가였지요. 음악적 재능을 알아본 아버지는 4세 때부터 과중한 연습을 시켰고, 7세 때에는 피아노 연주회까지 열었다고 합니다. 베토벤은 몇몇 선생의 지도를 받았는데 1779년에 그를 가르친 네페로부터 음악뿐만 아니라 정신적, 정서적인 영향까지 받았습시다. <중략>

1795년 피아노 연주자로서 데뷔하고, 이 시기에 최고 작품으로 꼽히는 <피아노 3중주곡>을 발표하여 착실한 첫발을 내딛습니다. 1796년에는 프라하·드레스덴·베를린을 여행하고, 1800년에는 <교향곡 제1번>과 6곡의 현악 4중주곡을 발표했습니다. 그러나 이 무렵부터 귓병이 점차 악화되었지요. 그는 연주자로서의 활동을 포기하고 작곡에만 전념했으며 외부와의 접촉을 피했습니다. 독신자로서의 소홀한 건강 관리와 할머니로부터 이어받은 유전이 원인이었습니다. 그는 사귀기가 좋은 사람이었으나 인간 혐오를 가장하여 귓병을 한결같이 속이다가 결국 실의에 빠져 죽음을 생각하기에 이르렀고, 유명한 ‘하일리겐슈타트의 유서’를 쓰게 되지요. 이것은 수수께끼로 남아 있는 ‘영원한 연인에게 보내는 편지’와 함께 음악사상 가장 중요한 편지로 평가되고 있습니다.

귀족들과의 교류에도 대등한 입장에서의 접촉밖에 받아들이지 않았던 베토벤의 자부심은 음악가의 사회적 지위를 하인으로부터의 독립, 사회인으로까지 높이는 데에 공헌했습니다. 하이든이나 모차르트와는 달리 베토벤은 처음부터 궁정이나 백작에게 소속되어 음악 활동을 한 것이 아니라, 독립된 인격으로서 출발했습니다. 그는 궁정의 악장이나 작곡가 등의 직함을 바라지도 않았지요. 그에게 있어서 음악은 ‘마음으로부터 마음으로’의 대화이고, 새로운 창조는 하나의 새로운 세계를 개척하는 일이었지요. 그의 음악의 배후에는 당시 세상을 움직이던 프랑스의 혁명 정신과 계몽주의에 유도된 새로운 시민 계급의 윤리, 즉 봉건적인 낡은 사상을 혁신시켜 상식이 통하고 개인의 자유와 평등이 있는 사회로의 지향이 있음을 알 수 있습니다. 베토벤의 창작은 한 시기마다 새로운 과제를 자기 자신에게 부과하여, 그것을 해결하여 완성시키는 방법을 취했습니다.

— 이동환, 『청소년을 위한 서양음악사』, 88~90쪽

III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트



베토벤(1819년, 페르디난드 시몬이 그린 초상화)



[베토벤 교향곡 9번, 시카고 심포니 오케스트라]

1 베토벤 교향곡 9번에 담긴 세계관을 이해할 수 있도록 돕는 글의 내용을 정리해 봅시다.

글의 내용	담긴 세계관

2 베토벤 교향곡 9번을 자신의 가치관을 표현할 작품으로 선정한다면, 어떤 이유에서 선정할 수 있을지 모둠원과 이야기 나눠 봅시다.

3 도서관, 인터넷 자료 검색 등을 통해 나의 가치관을 표현할 예술 작품을 선정해 봅시다.

4 작품 선정과 선정한 작품에 대한 이해를 위해 10회 이상 자료를 탐색하고 기록을 남겨 봅시다.

[illegible]

● 나의 가치관을 글로 쓰기

1 내가 선정한 작품을 나만의 가치관으로 해석하는 글을 작성해 봅시다.

나의 해석

2 해석한 내용을 바탕으로 자신만의 가치관을 담은 글쓰기의 개요를 작성해 봅시다.

글의 구조	중심 내용	내용 조직 방법 및 표현 전략
처음 (서론)		
중간 (본론)		
끝 (결론)		

3 개요를 토대로 가치관 전시회에 공개할 글을 작성해 봅시다.

제목:

글쓴이:

[참고 자료]

-
-
-
-

Ⅲ

예술로 초대하는
가치관 전시회
프로젝트

가치관 전시회 갤러리 준비하기

- 선정한 작품과 작성한 글을 바탕으로 폼보드에 가치관 전시회 갤러리를 준비해 봅시다.

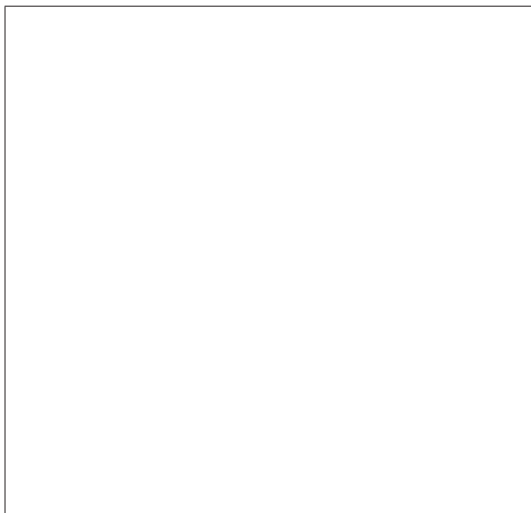
1 폼보드에 이미지, 글, 멀티미디어 등 다양한 매체를 어떻게 배치할지 계획한 후 안내자(도슨트) 역할 수행을 위해 대본을 작성해 봅시다.

예

주의 사항

- 선정된 작품이 무엇인지 분명히 알 수 있도록 하기
- 작품을 자신만의 관점으로 해석하기
- 가치관을 이해할 수 있는 글을 포함하기
- 큐알 코드 등을 활용하여 다양한 매체의 특성을 활용하기
- 출처를 꼭 밝히기

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트 폼보드 전시 계획



핵심 내용

제작 시 주의 사항

안내를 위한 대본

2 모둠원과 결과물 개선을 위해 피드백을 주고받아 봅시다.

순서	평가 기준	나의 현재 수행 수준		
		잘함	보통	노력 필요
1	나만의 가치관이 잘 드러나는가?	☐	☐	☐
2	예술 작품에 대한 해석이 적절한가?	☐	☐	☐
3	다양한 자료를 활용하였는가?	☐	☐	☐
4	꼭 필요한 내용만 담겨 있는가?	☐	☐	☐
5	매체의 특성이 잘 드러나는가?	☐	☐	☐
6	독자의 흥미를 불러일으키는가?	☐	☐	☐
7	문맥이 어색하거나 맞춤법에 맞지 않은 표현이 없는가?	☐	☐	☐
8	출처를 밝혔는가?	☐	☐	☐
모둠원 피드백				

III

예술로 초대하는 가치관 전시회 프로젝트

결과물 발표 단계

가치관 전시회 갤러리 워크 열기

- 1 전시 공간에 완성된 작품을 전시하고, 갤러리 워크 방식을 활용해 가치관 전시회를 열어 봅시다.
- 2 자기 평가와 상호 평가를 하며 작품을 감상해 봅시다.

자기 평가		
평가 요소	별점 평가	인상 깊은 점과 개선할 점
자료 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
작품 해석의 타당성	☆☆☆☆☆	
가치관 표현의 효과성	☆☆☆☆☆	
매체 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
총평		

모둠 1		
평가 요소	별점 평가	인상 깊은 점과 개선할 점
자료 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
작품 해석의 타당성	☆☆☆☆☆	
가치관 표현의 효과성	☆☆☆☆☆	
매체 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
총평		

모둠 2		
평가 요소	별점 평가	인상 깊은 점과 개선할 점
자료 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
작품 해석의 타당성	☆☆☆☆☆	
가치관 표현의 효과성	☆☆☆☆☆	
매체 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
총평		

모둠 3		
평가 요소	별점 평가	인상 깊은 점과 개선할 점
자료 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
작품 해석의 타당성	☆☆☆☆☆	
가치관 표현의 효과성	☆☆☆☆☆	
매체 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
총평		

모둠 4		
평가 요소	별점 평가	인상 깊은 점과 개선할 점
자료 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
작품 해석의 타당성	☆☆☆☆☆	
가치관 표현의 효과성	☆☆☆☆☆	
매체 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
총평		

모둠 5		
평가 요소	별점 평가	인상 깊은 점과 개선할 점
자료 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
작품 해석의 타당성	☆☆☆☆☆	
가치관 표현의 효과성	☆☆☆☆☆	
매체 활용의 적절성	☆☆☆☆☆	
총평		

3 모둠별로 전시회 축하 기념사진 촬영 또는 영상 촬영을 해 봅시다.

성찰 단계

○ 프로젝트 성찰 일지 작성하기

모둠 이름:	학년: _____ 반: _____ 번호: _____ 이름: _____
자기 자신에 대하여	
이번 프로젝트를 통해 무엇을 배웠나요? (학습 내용)	
이번 프로젝트에서 가장 최선을 다한 활동은 무엇인가요?	
이번 프로젝트에서 가장 어려웠던 활동은 무엇인가요? 어려움을 극복하기 위해 어떤 노력을 기울였나요?	
이번 프로젝트를 하며 나에게 어떤 변화가 일어났나요? 이번 프로젝트가 앞으로의 삶에 어떤 도움이 될 거라고 생각하나요?	
모둠원에 대하여	
이번 프로젝트에서 모둠원의 협력에 가장 많이 기여한 사람은 누구인가요? 구체적인 사례도 적어 주세요.	
프로젝트에 대하여	
가장 재미있었던 활동은 무엇인가요?	
가장 아쉬웠던 활동은 무엇인가요?	
후배들에게 이 프로젝트를 추천하거나 또는 추천하지 않는다면 그 이유가 무엇인가요?	
어떻게 하면 선생님이 프로젝트를 더 좋은 방향으로 개선할 수 있을까요?	